

Виртуальная экскурсия
как краеведческий
ресурс эколого-
краеведческого музея
ГБОУ "Республиканская
кадетская школа-
интернат"

материальная культура
старообрядческого
населения

Предметы материальной культуры старообрядцев из фонда школьного музея Республиканской кадетской школы-интернат.

- ▶ [Утюг чугунный угольный](#)
- ▶ [Прялка](#)
- ▶ [Сундук деревянный](#)
- ▶ [Рубель](#)
- ▶ [Ухват](#)
- ▶ [Чугунок](#)
- ▶ [Чайник медный](#)
- ▶ [Кантарь металлический](#)
- ▶ [Кувшин чугунный](#)
- ▶ [Старообрядческая икона](#)
- ▶ [Ножницы для пастижки овец](#)
- ▶ [Сечка](#)
- ▶ [Ступка чугунная для измельчения чая](#)
- ▶ [Кринка](#)



Утюг чугунный угольный

- ▶ Изготовлен в конце XIX-начало XXвв. Был найден в лесу п.Стеклозавод и передан музею в 24 апреля 2000г.
- ▶ В середине XVIII века на демидовских заводах начали в промышленном масштабе производить «духовые», или угольные, утюги. Конструкция напоминала небольшую печку: внутрь полого чугунного корпуса закладывали тлеющие, обычно березовые угли, которые и нагревали «подолву» — поверхность для глажки. Затем корпус закрывали откидной крышкой.
- ▶ По бокам «коробки» проделывали небольшие вентиляционные отверстия: когда жар становился недостаточным, в них нагнетали воздух, помахивая утюгом из стороны в сторону. При этом в дырочки могли высыпаться кусочки угля, пачкать и даже прожигать чистое белье.



Прялка

- ▶ Был передан данный предмет в музей в декабре 2000г
- ▶ Предполагается, что самопрялка появилась в Индии, откуда распространилась по миру. В Европе появилась в начале XIV века. «Самопрялка» состоит из доски с установленным на ней цилиндром с горизонтально закрепленным веретеном. Рукой поворачивается колесо и через ремень вращение передаётся веретену.левой рукой подаются волокна к острому концу веретена, правой — прокручивается колесо. Когда нить увеличится на длину руки, её наматывают на стержень веретена и прядут дальше.



Сундук деревянный



- ▶ Был передан в музей в сентябре 2002г
- ▶ Сундук— изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой, используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей. Использовался в самых разных культурах, начиная с древних времён.
- ▶ Изготавливались сундуки чаще всего из дерева, отделывались декоративными металлическими деталями. Для предотвращения кражи хранившихся в них ценностей имели запорные устройства: в дорогих сундуках в виде встроеного замка или секретного механизма, предотвращающего отпирание, а в дешёвых в виде навесного замка.



Рубель

- Был передан в музей в декабре 2007 года
- Рубе́ль— деревянная доска с вырубленными поперечными желобками для катания белья. Предмет домашнего обихода использовался для стирки и глажения белья. Отжатое вручную бельё наматывали на валик или скалку и раскатывали рубелем.
- Рубель представлял собой пластину из древесины твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные скруглённые рубцы, вторая оставалась гладкой, а иногда украшалась затейливой резьбой.





Ухват

- ▶ Был передан в музей в январе 2009г
- ▶ Ухва́т— ручной инструмент для перемещения глиняных и чугунных горшков для еды, установки их в топку русской печи. Представляет собой металлическую рогатку, закреплённую на длинном черенке. Под каждый размер чугунка был свой ухват. Для перемещения самых больших и тяжёлых чугунков ухваты снабжались опорной скобой с двумя деревянными колёсиками на концах, или просто использовался деревянный валик, который подкладывался под ухват.



Чугунок

- ▶ Был передан в музей в январе 2009г
- ▶ чугунок— горшок из чугуна, позднее также из алюминиевого сплава, округлой формы, для тушения и варки в русской печи. Особенностью чугуна является его форма, повторяющая форму традиционного глиняного печного горшка: зауженный к низу, расширяющийся к верхней части и снова сужающийся к горлу. Такая форма позволяет ставить чугун в печь и вынимать его из печи с помощью особого инструмента — ухвата.



Чайник медный

- ▶ Был передан в музей в декабре 2007 года
- ▶ Чайник— полое изделие (сосуд) различной формы с крышкой, ручкой и носиком (также существуют чайники без носика), предназначенное для кипячения воды и заваривания чая





Кантар металлический

- ▶ Был передан данный предмет в музей в декабре 2000г. Найден в ходе конкурса на лучшую краевеческую находку
- ▶ Кантар— простейшие рычажные весы, металлический стержень с постоянным грузом на одном конце и крючком или чашкой для взвешиваемого предмета на другом. Уравновешивают кантар перемещением вдоль стержня второго крючка обоймы или петли, служащих опорой стержня кантаря.





Кувшин чугунный

- ▶ Был передан в музей в сентябре 2002г
- ▶ Кувшин— широкий, внизу округлый сосуд с горлышком и ручкой. Используется для подачи и хранения воды и напитков, и других целей.



Старообрядческая икона

- Была передана в музей в декабре 2017г. Принадлежала Варфоломееву А.И.

уроженца Мухоршибирского района. (На фото он слева)

- Старообрядческая икона в целом продолжает традиции древнерусской иконы. Поскольку старообрядцы считают, что не они откололись от православия, а как раз государственная церковь отпала от исконной древлеправославной веры, начиная со второй половины XVII века старообрядцы выступили защитниками византийского и древнерусского канона в иконописи.



Ножницы для пастрижки овец

- ▶ Были переданы в музей в декабре 2009г.
- ▶ Ножницы были похожи на пинцет и состояли из двух лезвий. Эта конструкция оказалась удобной и без принципиальных изменений прослужила более двух тысяч лет.



Сечка

- ▶ Была передана в музей в 1999г.
- ▶ Сечка — это инструмент для шинкования и измельчения любых продуктов в деревянном корыте. Использовали его на Руси для рубки мяса, самых различных овощей, грибов.
- ▶ Состоит из полотна (ножа) и деревянной или металлической рукоятки. Первые сечки ковались кузнецами и отличались интересными декоративными элементами. Они не только выполняли свою прямую функцию, но и украшали кухню



Ступка чугунная для измельчения чая

- ▶ Была передана в музей в 1997г.
- ▶ Ступка-металлический, керамический или деревянный сосуд, в котором толкут что-либо. Продукт помещают в ступу и оказывают на него воздействие предметом продолговатой формы — пестом.





Кринка

- ▶ Была передана в музей в ноябре 2009г.
- ▶ Кринки были объемом 1—2 литра. Они выполнялись без рисунка с толстыми стенками, с утолщенным верхним краем и иногда были глазурованы в верхней более узкой части. Высота была в основном 18—20 см, диаметр 12—13 см. Форма горла, его диаметр и высота рассчитаны на обхват рукой и в то же время рука должна проходить для того, чтобы помыть кринку внутри[4].

